

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

### NOWE Słowa na start!, klasa 7

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z programem nauczania, oraz podstawą programową opracowaną przez MEN.

Odnoszą się do realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 7B oraz 7C.

Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>2. Charaktery</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz</li> <li>• nazwać barwy użyte przez artystę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić skojarzenia związane z obrazem</li> <li>• wyrazić swoją opinię na temat obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie barw</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego na obrazie są dwa wizerunki tego samego mężczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł obrazu</li> <li>• zinterpretować przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn postrzegania tej samej osoby na różne sposoby</li> <li>• porównać obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw</li> </ul>
<b>3. Wytrzymałość</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować główną bohaterkę utworu</li> <li>• omówić postawy pozostałych bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia opisanej historii w artykułach prasowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ narracji na odbiór utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wywiadu z autorką wypowiedzieć się na temat funkcji humoru w tekstach literackich</li> </ul>
<b>4. Podróż w czasy starożytne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe starożytności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z religii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego starożytności, wartościujące je</li> <li>• omówić wybrane dzieła antycznej sztuki</li> </ul>
<b>5. Niezłomność</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wymienić przydomki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakteru Ateny i zilustrować je przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat mitu i wyjaśnić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić postępowanie bogini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie</li> </ul>

	Ateny i przypisywane jej atrybuty				
<b>6. Pokora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentu tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ułożyć plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści</li> <li>wymienić cechy bohaterów przypowieści i zilustrować je przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić zachowanie ojca</li> <li>wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących starszemu synowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować morał przypowieści</li> <li>wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>syn marnotrawny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat sensu dawania komuś drugiej szansy</li> <li>omówić obraz Keitha Vaughana <i>Powrót syna marnotrawnego</i></li> <li>odnaleźć w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego</li> </ul>
<b>7. Silny charakter</b>  (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera</li> <li>zinterpretować wskazane słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy sposobu przedstawienia rekinów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat sentencji i odnieść te słowa do wybranych tekstów kultury</li> </ul>
<b>8. Czarny charakter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>wymienić cechy Lorda Voldemorta</li> <li>omówić metody działania Lorda Voldemorta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cele Lorda Voldemorta</li> <li>wymienić przeciwników Lorda Voldemorta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić działania podejmowane przez Zakon Feniksa po to, aby unieszkodliwić Lorda Voldemorta</li> <li>odnieść określenie <i>czarny charakter</i> do Lorda Voldemorta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić postawę Korneliusza Knota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić postać będącą antywzorem z innego tekstu kultury</li> </ul>
<b>9. Jak komponować tekst i budować akapity?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu</li> <li>wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>uporządkować wskazaną wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawić wskazane wypracowanie</li> <li>sformułować wstęp do wypracowania</li> <li>wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie</li> </ul>	
<b>10. i 11. Jak napisać opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy mitu i przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zgromadzić informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych</li> <li>zgromadzić informacje na temat metaforycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy tekstu współczesnej wersji mitu</li> <li>dokonać analizy tekstu współczesnej wersji przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej</li> <li>stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią</li> </ul>	

		wymowy przypowieści			
<b>12. i 13. Odmienne i nieodmienne części mowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać części mowy występujące w tekście</li> <li>określić formy odmiennych części mowy</li> <li>uzupełnić tekst właściwymi przyimkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić formy czasowników</li> <li>użyć czasowników we właściwych formach</li> <li>przeredagować zdania, używając właściwych zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>użyć w zdaniach właściwych spójników</li> </ul>	
<b>14. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić części mowy, z którymi <i>nie</i> piszemy łącznie i rozdzielnie</li> <li>wymienić wyjątki od obowiązujących reguł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z <i>nie</i></li> </ul>	
<b>15. Imiesłowy przymiotnikowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować imiesłowy</li> <li>zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne</li> <li>omówić regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiesłowy przymiotnikowe w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na kategorie</li> <li>uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe</li> <li>utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe</li> </ul>	
<b>16. Imiesłowy przysłówkowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie</li> <li>omówić regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie</li> <li>uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe</li> <li>utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe</li> </ul>	
<b>17. Pisownia <i>nie</i> z imiesłowami</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	
<b>18. Podsumowanie. Sprawdź, czy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>posługiwać się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

<b>potrafisz</b>	pojęciami: <i>starożytność, sztuka antyczna, mit, przypowieść (parabola), symbol, epika, odmienne i nieodmienne części mowy, imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne, imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie, kompozycja tekstu, opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieściami</i>			• uogólniać, podsumowywać i porównywać	
<b>19. Cienie i blaski życia</b>	• opisać obraz	• opisać postacie przedstawione na obrazie • omówić kolorystykę dzieła	• odnieść sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu • omówić kompozycję dzieła	• wypowiedzieć się na temat roli gry światła	• omówić wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła Auguste'a Renoira
<b>20. Szczęście w nieszczęściu</b>	• omówić treść fragmentów tekstu	• opisać reakcje mędrca na poszczególne okoliczności • określić myśl przewodnią poznanej bajki filozoficznej	• omówić funkcję pytań retorycznych w tekście	• zinterpretować funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście	• zinterpretować obraz Olega Kharkhana <i>Tragiczny list</i> w kontekście poznanej bajki filozoficznej
<b>21. Podróż w czasy renesansu</b>	• określić ramy czasowe renesansu • wyjaśnić pochodzenie nazwy epoki	• zdefiniować humanizm • wymienić najważniejsze dokonania renesansowe i określić ich funkcję • wymienić najważniejszych twórców epoki	• omówić specyfikę sztuki renesansowej	• omówić dzieło renesansowe	• omówić wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci • opisać renesansowe miasto idealne
<b>22. Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski</b>	• wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego	• scharakteryzować twórczość poety	• wskazać elementy renesansowe w twórczości Jana Kochanowskiego	• przedstawić funkcję Czarnolasu w twórczości poety	
<b>23. Pół żartem, pół serio</b>	• omówić treść utworów	• określić charakter fraszek	• wskazać elementy humoru we fraszkach	• omówić sposób obrazowania w utworach	• wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich

(lektura obowiązkowa)					
<b>24. Na scenie życia</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>fraszka</i>, <i>wiersz sylabiczny</i>, <i>rym</i>, <i>powtórzenie</i></li> <li>• omówić treść fraszki</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte przez Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić układ rymów we fraszce</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>fraszka</i> w różnych kontekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję powtórzenia na początku fraszki</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka</li> <li>• zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy wspólne poznanych fraszek</li> </ul>
<b>25. Wartość zdrowia</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>apostrofa</i></li> <li>• omówić treść fraszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór</li> <li>• określić funkcję wyliczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować główną myśl fraszki</li> <li>• zinterpretować funkcję uosobienia w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki</li> </ul>
<b>26. i 27. Przepis na szczęście</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>archaizm</i></li> <li>• omówić treść utworów</li> <li>• wskazać podmiot liryczny każdej z fraszek</li> <li>• wskazać adresata lirycznego fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i></li> <li>• wskazać archaizmy w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego każdej z fraszek</li> <li>• wskazać apostrofę we fraszce <i>Na lipę</i> i wyjaśnić jej funkcję</li> <li>• przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki <i>Na lipę</i></li> <li>• określić kontekst biograficzny fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić renesansowy charakter fraszek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia</li> </ul>
<b>28. Wśród ludzi</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat każdego z utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób wykorzystania frazeologizmów</li> <li>• wskazać związki frazeologiczne, do których nawiązał Jan Szaudynger w utworach <i>Głos w telefonie</i> i <i>Lustro</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat prawd życiowych przywołanych w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utworami Jana Szaudyngera oraz Jana Kochanowskiego w kontekście historycznym</li> </ul>

<b>29.</b> <b>Być szczęśliwym</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• podzielić wiersz na części tematyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny</li> <li>• określić funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej</li> <li>• omówić postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język utworu Czesława Miłosza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat życia i twórczości poety</li> </ul>
<b>30.</b> <b>Wiejska sielanka</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>pieśń</i></li> <li>• omówić treść pieśni</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• wymienić obowiązki gospodarza i gospodyni</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy życiem na wsi a życiem w mieście i określić jego funkcję</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję życia na wsi przedstawioną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść utwór do renesansowego humanizmu</li> </ul>
<b>31.</b> <b>Radość życia</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>rym gramatyczny, apostrofa, uosobienie</i></li> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• określić rodzaje rymów występujących w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metafory użyte w wierszu</li> <li>• omówić funkcję personifikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podać jego określenia bliskoznaczne</li> <li>• odnaleźć w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej</li> </ul>
<b>32.</b> <b>Stara bieda</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować główne myśli tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić na podstawie tekstu różnice pomiędzy Polakami a reprezentantami innych nacji</li> <li>• wymienić funkcje narzekania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zalety narzekania wymienione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie rysunku umieszczonego w podręczniku w odniesieniu do treści tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat funkcji narzekania</li> <li>• wymienić inne stereotypy dotyczące Polaków</li> </ul>
<b>33., 34. i 35.</b> <b>Wobec śmierci</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść trenów</li> <li>• określić rodzaj liryki, który reprezentują treny</li> </ul>	<i>Tren I:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresatów, wymienionych na początku utworu i wyjaśnić funkcję apostrofy</li> </ul>	<i>Tren I:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka w wierszu</li> <li>• omówić funkcję pytania retorycznego użytego w zakończeniu trenu</li> </ul>	<i>Tren I:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie puenty utworu</li> </ul> <i>Tren V:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego</li> </ul>

		<p><i>Tren V:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu porównanie homeryckie i określić jego funkcję</li> </ul> <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać adresatów utworu</li> </ul> <p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać adresata utworu</li> <li>wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny</li> </ul>	<p><i>Tren V:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika w utworze</li> <li>omówić funkcję pytania retorycznego użytego w puencie utworu</li> </ul> <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję zdrobnień w wierszu</li> <li>wyjaśnić dwojakie znaczenie wyrazu <i>skrzynka</i> użytego w utworze</li> </ul> <p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią Urszulki i po tym wydarzeniu</li> </ul>	<p>przywołania Persefony w trenie</p> <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu</li> <li>omówić funkcję odwołania do ubioru dziecka</li> </ul> <p>wszystkie poznane treny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać poznane utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego</li> <li>wskazać cechy wspólne poznanych trenów</li> </ul>	
<b>36.</b> <b>Co już wiemy o twórczości Jana Kochanowskiego?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>37.</b> <b>Przeżywanie straty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>wskazać narratora tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować narratora tekstu</li> <li>opisać sposób przeżywania żałoby przez narratora i jego mamę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relacje pomiędzy bohaterami</li> <li>zinterpretować sens zakończenia przywołanych fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać sposoby przeżywania żałoby przez bohaterów książki z tym przedstawionym w trenach Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przeżywania żałoby i sposobów kultywowania pamięci o zmarłych w innych kulturach</li> </ul>
<b>38.</b> <b>Jak opisywać dzieła sztuki?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki</li> <li>zgrupować informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić temat obrazu</li> <li>określić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać kolorystykę i nastrój obrazu</li> <li>wypowiedzieć się na temat proporcji dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opis wskazanego obrazu</li> </ul>	

	na temat opisywanego dzieła sztuki				
<b>39. Malarstwo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić typy dzieł malarskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich</li> <li>wymienić główne środki wyrazu dzieła malarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie</li> <li>wymienić kryteria, według których ocenia się obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić obraz według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować wizytę w galerii lub muzeum</li> </ul>
<b>40. Archaizmy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi</li> <li>wskazać archaizmy w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaje podanych archaizmów</li> <li>określić funkcję archaizmów w tekście stylizowanym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst z archaizmami</li> </ul>	
<b>41. Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić części zdania</li> <li>nazwać związki wyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać główne części zdania i je nazwać</li> <li>wskazać zdania bezpodmiotowe</li> <li>wskazać w zdaniach określenia i je nazwać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania</li> </ul>	
<b>42. Wypowiedzenia – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi</li> <li>wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi</li> <li>odróżnić zdanie od równoważnika zdania</li> <li>rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń</li> <li>wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</li> <li>wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</li> </ul>	
<b>43. Zdania złożone współrzędnie – przypomnienie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie</li> <li>stosować poprawną interpunkcję w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów</li> </ul>	



<b>wiadomości</b>		złożonych współrzędnie			
<b>44. Pisownia wyrazów wielką i małą literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą</li> <li>wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów</li> <li>wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście</li> </ul>	
<b>45. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>posługiwać się pojęciami: <i>renesans</i>, <i>sztuka renesansu</i>, <i>fraszka</i>, <i>tren</i>, <i>pieśń</i>, <i>wiersz sylabiczny</i>, <i>porównanie homeryckie</i>, <i>malarstwo</i>, <i>opis dzieła sztuki</i>, <i>archaizmy</i>, <i>wypowiedzenia</i>, <i>zdanie pojedyncze</i>, <i>zdanie złożone współrzędnie</i>, <i>zdanie złożone podrzędnie</i>, <i>równoważnik zdania</i>, <i>części zdania i związki wyrazowe w zdaniu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>46. Relacje międzyludzkie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat postaci przedstawionych na obrazie</li> <li>określić sytuację, w jakiej zostały przedstawione postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dzieła</li> <li>nazwać typ autoportretu, który naśladuje artystka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji mediów społecznościowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat estetyki selfie</li> </ul>
<b>47. Porozumienie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaje narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować głównego bohatera tekstu</li> <li>przedstawić opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać pierwszy i drugi wpis Marka oraz określić funkcję różnic między nimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy rozmowy ojca z synem</li> <li>dokonać analizy drugiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat blogów młodzieżowych</li> </ul>

		Marka o rodzicach	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy stylu potocznego i języka młodzieży w treści bloga Marka</li> </ul>	wpisu na blogu i wskazać środki, za pomocą których bohater buduje swój wizerunek	
<p><b>48. Trudy wychowania</b></p> <p>(lektura uzupełniająca)</p> <p><b>UWAGA!</b></p> <p>Zgodnie z Rozporządzeniem MEiN w sprawie zmiany w liście lektur obowiązującym od 1.09.2021 pozycja <i>Ziele na kraterze Melchiora Wańkowicza</i> została przesunięta z listy lektur obowiązkowych na listę lektur uzupełniających.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>omówić świat przedstawiony w dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu</li> <li>przedstawić rodzinę opisaną we fragmentach utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić opinie bohaterów na temat wychowywania dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł utworu w kontekście historycznym</li> </ul>
<p><b>49. Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a</b></p> <p>(lektura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaj literacki utworu</li> <li>wskazać w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie</li> <li>określić stosunek narratora do głównego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować wskazany fragment utworu</li> <li>opisać uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>napisać ogłoszenie, które zawiera informacje o wyglądzie postaci</li> <li>zacytować sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem, i wyjaśnić, czemu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a</li> </ul>

obowiązkowa)		bohatera tekstu <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazać te, których początkowo mu zabrakło</li> <li>• porównać Scrooge'a z jego siostrzeńcem na podstawie ich wypowiedzi</li> </ul>		służy taki zabieg	
<b>50. Przemiana bohatera pod wpływem świąt</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia</li> <li>• opisać wybrane święta z przeszłości głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać, w jaki sposób w <i>Opowieści wigilijnej</i> zostało przedstawione Boże Narodzenie</li> <li>• określić stosunek Ebenezer Scrooge'a do świąt Bożego Narodzenia opisany na początku utworu</li> <li>• nazwać emocje towarzyszące Scrooge'owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni</li> <li>• określić, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wcześniejsze relacje Ebenezer Scrooge'a z ludźmi i wyjaśnić, co stało się z osobami, które kochał</li> <li>• opisać realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu</li> <li>• podać przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę</li> <li>• wyjaśnić, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – Ebenezer Scrooge wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej</li> </ul>
<b>51. i 52. Realizm i fantastyka w opowiadaniu Charlesa Dickensa</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania</li> <li>• opisać sposób przedstawienia duchów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udowodnić, że Scrooge jest typowym przykładem filistra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czemu miało służyć wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych</li> <li>• omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić spis problemów społecznych, które zostały zaprezentowane w <i>Opowieści wigilijnej</i></li> <li>• przygotować mowę dla adwokata broniącego Ebenezer Scrooge'a, w której przekonuje on duchy świąt, by podjęły walkę o duszę tej postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa</li> <li>• przedstawić wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze <i>Opowieści wigilijnej</i></li> </ul>

<b>53.</b> <b>Podróż w czasy oświecenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe oświecenia</li> <li>• wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić priorytety oświeceniowe</li> <li>• wyjaśnić, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie</li> <li>• wymienić dzieła sztuki oświeceniowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę polskiego oświecenia</li> <li>• scharakteryzować sztukę oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrane dzieło oświeceniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować wybraną postać oświecenia</li> </ul>
<b>54. i 55.</b> <b>Twórca i jego dzieło – Ignacy Krasicki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego</li> <li>• omówić treść poznanych bajek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować twórczość poety</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe w poznanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić sens alegorii użytych w bajkach</li> <li>• przedstawić morały poznanych bajek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat udziału Ignacego Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych</li> <li>• wypowiedzieć się na temat aktualności bajek poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego</li> </ul>
<b>56. i 57.</b> <b>W krzywym zwierciadle</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>satyra</i></li> <li>• omówić treść satyry</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> <li>• wskazać narratora utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić utwór na części tematyczne i nadać im tytuły</li> <li>• scharakteryzować szlachcica i jego żonę</li> <li>• wskazać na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problem poruszony w satyrze</li> <li>• omówić związek satyry ze światopoglądem epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat celowości ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych</li> </ul>
<b>58.</b> <b>Co już wiemy o twórczości Ignacego Krasickiego?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>59.</b> <b>Przemijanie</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości</li> <li>• nazwać rodzaje rymów występujące w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu</li> <li>• zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu</li> <li>• wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• dokonać analizy obrazu miłości przedstawionego w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury</li> </ul>
<b>60.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jakie uczucia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, czym było</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić metaforyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukać w podanych</li> </ul>

<p><b>Zrozumieć miłość</b>  (lektura obowiązkowa)</p>	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać w punktach historię Małego Księcia i róży</li> </ul>	<p>towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić konsekwencje <i>oswojenia</i> i wyjaśnić, co można dzięki niemu zyskać</li> <li>• wytłumaczyć, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność</li> </ul>	<p>motywowane zachowanie róży i co chciała ona dzięki niemu zyskać</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia</li> <li>• wyjaśnić, co według lisa oznacza słowo <i>oswoić</i> i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów <i>zaprzyjaźnić się, pokochać</i></li> <li>• wyjaśnić, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z różą</li> </ul>	<p>znaczenie ogrodu pełnego róż i scharakteryzować stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu</li> <li>• napisać pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?”</li> </ul>	<p>fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia</p>
<p><b>61. i 62. Mały Książę jako baśń i przypowieść</b>  (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• zapisać w punktach wydarzenia przedstawione w tekście</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata</li> <li>• wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym</li> <li>• wskazać w utworze cechy przypowieści</li> <li>• scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem, i wyjaśnić, co ona może symbolizować</li> <li>• opisać przemianę wewnętrzną pilota</li> <li>• wyszukać w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów</li> <li>• sformułować pytania, na które można odpowiedzieć aforyzmami z <i>Małego Księcia</i></li> <li>• wskazać adresata książki <i>Mały Książę</i> i uzasadnić swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu</li> <li>• odczytać znaczenie motywu wody w <i>Małym Księciu</i></li> <li>• wyjaśnić, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat obecności zachowań, przedstawionych w utworze w świecie współczesnym</li> </ul>
<p><b>63. Podróż Małego Księcia w</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relację pomiędzy Małym Księciem a różą i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co symbolizują mieszkańcy poszczególnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jakim świetle zostały przedstawione wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych</li> </ul>

<p><b>poszukiwaniu...</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>		<p>przedstawić stan emocjonalny głównego bohatera w momencie rozstania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować mieszkańców poszczególnych planet</li> <li>• opisać sytuację, w której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą</li> </ul>	<p>planet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych</li> <li>• wytłumaczyć, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater</li> <li>• sformułować listę przestroż, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet</li> </ul>	<p>rządzące światem dorosłych i co o nich myśli główny bohater książki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym</li> <li>• zredagować subiektywny opis Ziemi</li> </ul>	<p>tekstach kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne'a</li> </ul>
<p><b>64. Wyobcowanie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować tytułową bohaterkę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój utworu</li> <li>• omówić stan psychiczny bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wskazany fragment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat możliwości poznania samego siebie</li> </ul>
<p><b>65. Jak przygotować wypowiedź argumentacyjną?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różne typy argumentów w podanym tekście</li> <li>• sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	
<p><b>66. Rzeźba</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy rozwoju rzeźby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju</li> <li>• rozróżniać najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej</li> <li>• przygotować prezentację na temat wybranego artysty</li> <li>• stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki</li> </ul>
<p><b>67. i 68. Typy zdań złożonych podrzędnie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić typy zdań złożonych podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe</li> <li>• wskazać zdanie nadrzędne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować pytania do zdań podrzędnych</li> <li>• określić typy zdań podrzędnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić relację zdań na wykresie</li> </ul>	
<p><b>69. Zdania złożone</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować imiesłowowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić podane wypowiedzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić relację zdań na wykresie</li> </ul>	

<b>podręcznie z imiesłowowym równoważnikiem zdania</b>	równoważnik zdania	imiesłowowymi równoważnikami zdania • poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania	w podanych przykładach • wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania	• przekształcić podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania	
<b>70. Mowa niezależna i mowa zależna</b>	• wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną	• wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną	• przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie • przekształcić dowolny dialog na mowę zależną • zastosować w zapisie dialogu poprawną interpunkcję	• zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej	
<b>71. Jak napisać streszczenie?</b>	• wymienić etapy pisania streszczenia	• zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia • wskazać usterki w podanym streszczeniu	• poprawić błędy w podanym streszczeniu • przygotować w punktach streszczenie ostatnio widzianego filmu	• stworzyć streszczenie wybranego tekstu narracyjnego	
<b>72. Zasady cytowania tekstów</b>	• przedstawić zasady cytowania tekstów • przedstawić zasady cytowania poezji • wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego	• uzupełnić podany tekst zawierający cytaty odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi	• stworzyć tekst zawierający cytaty	• stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł	
<b>73. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>	• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>oświecenie, sztuka oświecenia, rzeźba, rymy męskie i żeńskie, alegoria, bohater dynamiczny, zdania</i>	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

	<i>złożone podrzędnie, zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania, mowa zależna i niezależna, wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</i>				
<b>74. Człowieczeństwo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać, co widzi na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać gesty namalowanych postaci</li> <li>omówić kompozycję obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję gestów namalowanych postaci</li> <li>zinterpretować przenikanie się kolorów i kształtów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł dzieła w odniesieniu do źródła cytatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat sposobów przeciwdziałania dyskryminacji</li> </ul>
<b>75. Odmienność</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>zaprezentować elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego</li> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>porównać postawy rodziców i rodzeństwa w stosunku do Barnaby'ego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat ciężaru emocjonalnego słów matki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować problem przedstawiony we fragmentach tekstu</li> <li>wymienić przyczyny lęku przed innością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat przyczyn spełniania oczekiwań innych ludzi</li> <li>podjąć dyskusję na temat zalet i wad inności</li> </ul>
<b>76. Podróż w czasie romantyzmu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe romantyzmu</li> <li>przedstawić etymologię nazwy epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego</li> <li>wymienić cechy bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić najważniejsze cechy sztuki romantycznej</li> <li>wymienić najważniejsze dzieła sztuki romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić i omówić inne dzieła sztuki romantycznej</li> </ul>
<b>77. Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy romantyczne w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić informacje na temat życia społecznego poety</li> </ul>	
<b>78. Wina i kara</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, do jakiej kategorii duchów należy Widmo</li> <li>omówić sposób wywołania zjawy</li> <li>ustalić, czego Widmo żąda od zgromadzonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać reakcję Guślarza na widok upiora</li> <li>wytłumaczyć, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki</li> <li>wymienić cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza</li> <li>wskazać w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zabrać głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?”</li> <li>stworzyć uniwersalny kodeks postępowania</li> <li>napisać opowiadanie z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan</li> <li>uzasadnić na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słuszność stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary</li> </ul>



	wieśniaków	charakteru złego pana i zilustrować każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków	współczesnym języku polskim, i podać ich aktualne odpowiedniki <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować nauki moralne przekazane przez duchy</li> </ul>	elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy	
<b>79. i 80. Obrzęd dziadów w dramacie</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić czas akcji utworu</li> <li>• zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności</li> <li>• scharakteryzować relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom</li> <li>• wyjaśnić, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim ogień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze</li> <li>• wyjaśnić, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach</li> <li>• stworzyć notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi</li> </ul>
<b>81. Romantyczny dramat pełen zagadek</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnić, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem</li> <li>• opisać milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnić, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę poszczególnych części <i>Dziadów</i></li> <li>• zinterpretować motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jak rozumie zakończenie <i>Dziadów</i> cz. II</li> <li>• opracować własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu <i>Dziadów</i> cz. II na scenie i oddanie atmosfery dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób dzięki dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu</li> <li>• wskazać związki dramatu Adama Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Cmentarz w śniegu</i></li> </ul>
<b>82. i 83. Wyobrażenia</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka moralna</i></li> <li>• omówić treść utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator</li> <li>• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń</li> <li>• wyjaśnić sens nauki moralnej zawartej w utworze</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat nauki moralnej zawartej w balladzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat adaptacji filmowej <i>Świtezianki</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaj literacki utworu</li> </ul>	<p>w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać punkt kulminacyjny utworu</li> <li>scharakteryzować bohaterów utworu</li> </ul>			
<b>84. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>85. Miłość w obliczu śmierci</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj literacki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat narracji w utworze</li> <li>scharakteryzować uczucie łączące bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić emocje bohaterów</li> <li>zinterpretować tytuł książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy sposobu, w jaki bohaterowie mówią o chorobie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat sensu zaangażowania emocjonalnego w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby</li> </ul>
<b>86. Wyzwania</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazić swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić grę słów w poszczególnych aforyzmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł zbioru</li> <li>ocenić aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić twórczość Małgorzaty Koniecznej</li> </ul>
<b>87. Natura ludzka</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>wskazać emocje wyrażone przez podmiot liryczny i wyjaśnić, z czego one wynikają</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić proces przedstawiony w wierszu</li> <li>wskazać środki stylistyczne wykorzystane przez poetę i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść wiersz Jerzego Lieberta do wymowy <i>Małego Księcia</i></li> </ul>
<b>88. i 89. Jak napisać rozprawkę?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić etapy pisania rozprawki</li> <li>przedstawić schematy pisania rozprawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek</li> <li>dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki</li> <li>wybrać spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty do podanego zagadnienia</li> <li>sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy</li> <li>stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>napisać rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie sformułować temat rozprawki</li> <li>zgrupować argumenty, korzystając z różnych źródeł</li> </ul>

		do uzasadnienia wskazanej tezy			
<b>90. Budowa słowotwórcza wyrazów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wyrazy podstawowe i pochodne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych</li> <li>wskazać wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać oboczności w wyrazach</li> </ul>	
<b>91. Rodzaje formantów i ich funkcje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki</li> <li>wymienić funkcje formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podzielić podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych</li> </ul>	
<b>92. Przedrostki i przyrostki o kłopotliwej pisowni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasady pisowni przedrostków: <i>z-, s-, ś-, wz-, bez-, nad-, ob-, od-, pod-, przed-, roz-, w-</i></li> <li>omówić zasady pisowni przyrostków: <i>-dzki, -dztwo, -cki, -ctwo</i></li> <li>omówić zasady pisowni przyrostka <i>-stwo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić wyrazy odpowiednimi przedrostkami</li> <li>uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć przymiotniki od podanych nazw miejscowości</li> <li>uzupełnić podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami</li> <li>uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni</li> </ul>	
<b>93. Wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo. Wyrazy pokrewne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> <li>wskazać rdzenie w podanych grupach wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć rodzinę wyrazów</li> </ul>	
<b>94. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasady pisowni wyrazów z literami: <i>ó, u, rz, ż, ch, h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi literami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach</li> <li>wskazać nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst z kłopotliwymi literami</li> </ul>	
<b>95.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować złożenia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wśród podanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisać zrosty, złożenia i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst ze zrostami,</li> </ul>	

<b>Złożenia, zrosty i zestawienia – czyli wyrazy złożone</b>	zrosty i zestawienia	przykładów złożenia, zrosty i zestawienia • utworzyć złożenia, zrosty i zestawienia z podanych wyrazów	zestawienia z mapy Polski • poprawnie wymówić i odmienić podane zrosty	złożeniami i z zestawieniami	
<b>96. Pisownia przymiotników złożonych</b>	• przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych	• przyporządkować przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji • wyjaśnić znaczenie podanych przymiotników złożonych	• przekształcić zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone	• utworzyć przymiotniki złożone od podanych nazw własnych	
<b>97. Tworzenie i zapisywanie skrótów i skrótowców</b>	• zdefiniować skrót • omówić zasady skracania wyrazów • wyliczyć rodzaje skrótowców • zreferować zasady zapisu skrótowców • zreferować zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach • omówić zasady stosowania skróconego zapisu	• rozszyfrować podane skrót • zamienić w podanym tekście podkreślone wyrazy na skrót • odnaleźć skrótowce w tekście	• poprawnie zastosować skrótowce w zdaniu • wyjaśnić, kiedy należy odmieniać skrótowce, a kiedy nie należy tego robić • wyjaśnić znaczenie skrótowców	• zastąpić podane nazwy właściwymi skrótowcami • poprawnie zapisać skrót podanych wyrazów	
<b>98. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>	• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>romantyzm, sztuka romantyzmu, dramat, ballada, aforyzm, ironia, wyraz podstawowy, wyraz pochodny, parafraza słowotwórcza, temat słowotwórczy, formant, rodzina wyrazów,</i>	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

	wyrazy pokrewne, wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo, zrosty, złożenia, zestawienia, skróty i skrótowce, przedrostki i przyrostki o trudnej pisowni, rozprawka				
<b>99. Dobro i zło</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać, co widzi na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać kompozycję dzieła</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść scenę na obrazie do opowieści biblijnej</li> <li>omówić funkcję kolorystyki dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść wizerunek kobiety do tradycji biblijnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć konteksty i nawiązania do zaprezentowanego obrazu</li> </ul>
<b>100. Pokusa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów tekstu</li> <li>omówić rolę Iana w grze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać świat wirtualny z punktu widzenia Miki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat popełniania zła na niby w świecie nierzeczywistym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat zalet i wad gier komputerowych</li> </ul>
<b>101. Altruizm</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyliczyć fakty przedstawione przez Hannę Wieczorek</li> <li>wskazać fragmenty tekstu, w których autorka zaprezentowała swoje zdanie bądź opinię innych</li> <li>przedstawić kompozycję tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czemu służy przedstawianie faktów i opinii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję tytułu tekstu</li> <li>wskazać słowa kluczowe w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat przedstawionego we fragmentach artykułu</li> </ul>
<b>102. Fatalna siła miłości</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych we wskazanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić sytuację życiową bohaterów realistycznych sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek</li> <li>podać różne określenia charakteryzujące Alinę i Balladynę oraz przytoczyć fragmenty utworu potwierdzające ten wybór</li> <li>wytłumaczyć, czym dla każdej z siostr jest miłość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić rolę sił nadprzyrodzonych w wydarzeniach przedstawionych w dramacie</li> <li>wyjaśnić, o czym świadczą odpowiedzi na pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę</li> <li>wskazać zabiegi artystyczne w scenie 1 aktu II, za pomocą których zostały uwidocznione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy słów i postępowania obu siostr</li> <li>dokonać analizy losów wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego i wyjaśnić, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje zaangażowanie uczuciowe</li> <li>napisać wypracowanie na temat: „Miłość – siła fatalna czy uczucie nadające sens życiu?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy plakatu zapowiadającego inscenizację <i>Balladyny</i> w reżyserii Artura Tyszkiewicza</li> <li>sformułować na podstawie dramatu uniwersalne prawdy na temat ludzkiej psychiki</li> <li>omówić nawiązania kulturowe obecne w utworze</li> </ul>

			<p>silne emocje bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić wątki miłosne zaprezentowane w utworze i nadać im tytuły</li> <li>przedstawić wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka, które można wysnuć na podstawie lektury <i>Balladyny</i></li> </ul>	<p>w którym odwołuje się do różnych tekstów kultury</p>	
<p><b>103. Fantastyka, ironia i tragizm w dramacie Juliusza Słowackiego</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać świat fantastyczny przedstawiony w dramacie</li> <li>wskazać sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy dramatu, które wpłynęły na to, że autor użył w jego podtytule pojęcia <i>tragedia</i></li> <li>zgrupować informacje na temat dramatu romantycznego</li> <li>udowodnić, że <i>Balladyna</i> ma cechy typowe dla gatunku literackiego, który reprezentuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jakie znaczenie dla rozwoju akcji dramatu Juliusza Słowackiego ma ingerencja bohaterów fantastycznych</li> <li>określić funkcję baśni i legend w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej w utworze i wyjaśnić, jaki efekt wywołuje połączenie tych kategorii</li> <li>wyjaśnić, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkować się do stwierdzenia, że w dramacie pojawia się ironia</li> <li>wymyślić alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisać przykładowy plan tych wydarzeń</li> </ul>
<p><b>104. i 105. Dramat o władzy, winie i karze</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy</li> <li>przedstawić w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposoby sprawowania władzy przez czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego</li> <li>wytłumaczyć, jaką królową chciała być Balladyna, i uzasadnić swoją odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu</li> <li>podać przykłady z dramatu ilustrujące wyrachowanie i niemoralne postępowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zmiany, które zaszły w psychice Balladyny po dokonaniu pierwszej zbrodni</li> <li>sformułować na podstawie losów Balladyny przestrogi, o których powinno się pamiętać w życiu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawić biblijną opowieść o Kainie i Abla z historią przedstawioną w dramacie Juliusza Słowackiego</li> <li>wyjaśnić, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła swoje zbrodnie, musiała zginąć</li> <li>przedstawić na podstawie lektury <i>Balladyny</i> kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie rzeczywistość nadprzyrodzona</li> <li>zinterpretować sens słów Goplany o zemście natury</li> </ul>

		tytułowej bohaterki			
<b>106.</b> <b>Co już wiemy o twórczości Juliusza Słowackiego?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>107.</b> <b>Mowa nienawiści</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opracować profil hejtera na podstawie tekstu</li> <li>• wskazać cechy świadczące o popularnonaukowym charakterze tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kompozycji tekstu, uwzględniając funkcję śródtytułów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać na podstawie tekstu przyczyny zachowań mających u podstaw nietolerancję i ksenofobię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat możliwości przeciwdziałania mowie nienawiści</li> </ul>
<b>108.</b> <b>Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady etyki językowej</li> <li>• omówić sposoby naruszania etyki językowej</li> <li>• wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>• wymienić cechy wypowiedzi manipulacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa</li> <li>• sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny</li> </ul>	
<b>109.</b> <b>Środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady sloganów reklamowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy skuteczności wybranego sloganu reklamowego</li> <li>• dokonać analizy funkcji gry słów w podanych sloganach</li> <li>• dokonać analizy zabiegów perswazyjnych i manipulacyjnych zastosowanych w podanych reklamach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować slogany reklamowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat funkcji <i>fake newsów</i></li> </ul>
<b>110.</b> <b>Jak przygotować przemówienie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić etapy przygotowywania przemówienia</li> <li>• wymienić środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady użycia środków retorycznych</li> <li>• dokonać analizy podanego przemówienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać podane przemówienia i ocenić ich skuteczność</li> <li>• dokonać analizy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować przemówienie</li> <li>• wygłosić przemówienie</li> </ul>	

	retoryczne		niewerbalnych środków komunikacji		
<b>111. Treść i zakres znaczeniowy wyrazu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować pojęcia: <i>treść</i> i <i>zakres znaczeniowy wyrazu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści</li> <li>uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skorygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym</li> </ul>	
<b>112. Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>synonim</i>, <i>antonim</i>, <i>wyraz wieloznaczny</i>, <i>homonim</i></li> <li>wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastąpić podane wyrazy ich synonimami</li> <li>podać antonimy do podanych wyrazów</li> <li>wyjaśnić, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić homonimy od wyrazów wieloznacznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać różne znaczenia wskazanych wyrazów</li> </ul>	
<b>113. Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić podział głosek</li> <li>wymienić funkcje głoski <i>i</i></li> <li>przedstawić zasady akcentowania w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podzielić słowa na głoski i sylaby</li> <li>podać przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać funkcje głoski <i>i</i> na podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiednio akcentować wyrazy</li> </ul>	
<b>114. Rozbieżności między mową a pismem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać upodobnienia fonetyczne</li> <li>wskazać różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaznaczyć strzałką kierunek upodobnienia</li> <li>uzasadnić różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać uproszczenia grup spółgłoskowych</li> </ul>	
<b>115. Pisownia wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i> –</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady pisowni wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami wyrazów</li> <li>wyjaśnić zasady zapisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawić błędy w podanym tekście</li> <li>skorzystać ze słownika w razie wątpliwości związanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>q, ę, om, em, on, en</i></li> </ul>	



przypomnienie i uzupełnienie wiadomości		podanych wyrazów	z poprawnym zapisem wyrazów		
<b>116.</b> <b>Podsumowanie.</b> <b>Sprawdź, czy potrafisz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>tragedia, tekst popularnonaukowy, tekst naukowy, artykuł, etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja, środki perswazji i manipulacji w reklamie, fonetyka, głoska, samogłoska, spółgłoska (miękka, twarda, dźwięczna, bezdźwięczna), głoska ustna i nosowa, uproszczenie grupy spółgłoskowej, upodobnienia pod względem dźwięczności (wsteczne, postępowe, międzywyrazowe, udźwięcznienie, ubezdźwięcznienie, utrata dźwięczności w wygłosie), sylaba, akcent i intonacja, synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne, homonimy, przemówienie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>117.</b> <b>Konflikty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać, co widzi na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić gesty osób przedstawionych na obrazie i ich usytuowanie względem siebie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję kolorystyki zastosowanej przez artystkę</li> <li>• zinterpretować funkcję rekwizytu, który trzyma w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję zegarka widocznego na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i omówić inne teksty kultury podejmujące temat konfliktów</li> </ul>

			ręku jedna z namalowanych postaci		
<b>118.</b> <b>Sens wojny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>• omówić dwa sposoby mówienia o wojnie: Ruperta Brooke'a i pana Gaydona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść temat wojny do sytuacji bohaterki utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat opinii pana Gaydona na temat wojny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie sformułowania o własnej wojnie użytego przez pana Gaydona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różne sposoby zaprezentowania wojny w wybranych tekstach kultury</li> </ul>
<b>119.</b> <b>Komizm charakterów</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu</li> <li>• podać przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnić, o czym ono świadczy</li> <li>• uzasadnić stwierdzenie, że <i>Raptusiewicz</i> i <i>Milczek</i> to nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I</li> <li>• wymienić cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (murarzami)</li> <li>• zgromadzić informacje o Cześniku i Rejencie oraz uporządkować je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i innych ludzi</li> <li>• opisać i zinterpretować zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnić znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach</li> <li>• scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi</li> <li>• porównać Cześnika i Rejenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważyć, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty</li> <li>• podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury</li> </ul>
<b>120.</b> <b>Komizm i humor w <i>Zemście</i></b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady sprzeczności między tym, co mówią postacie utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnić, czemu służy ukazanie tych sprzeczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny w utworze Aleksandra Fredry</li> <li>• wyjaśnić, co to jest karykatura oraz na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić, czy w scenie, w której Papkin pragnie złożyć śluby wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega komizm językowy w scenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką rolę w życiu społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk</li> <li>• wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy poczuciem humoru w czasach Aleksandra Fredry i współcześnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym skutkuje wyśmianie pewnych cech</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy bohaterów wyśmiane w <i>Zemście</i></li> </ul>	Rejenta	pisania listu miłosnego przez Cześnika	<ul style="list-style-type: none"> <li>napisać wypracowanie na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów <i>Zemsty</i> nie ma postaci jednoznacznie złych ani jednoznacznie pozytywnych?”</li> </ul>	
<b>121. i 122. Zemsta – komedia o polskim społeczeństwie</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w utworze informacje dotyczące czasu i miejsca akcji oraz ocenić, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji</li> <li>wskazać wątek główny i wątki poboczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podzielić bohaterów utworu na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych</li> <li>wyjaśnić, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł utworu w kontekście całej lektury i wyjaśnić, do czego doprowadziła tytułowa <i>zemsta</i></li> <li>sporządzić katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu</li> <li>wyjaśnić sens motto utworu</li> <li>dokonać analizy zakończenia <i>Zemsty</i> i wyjaśnić, jakie przesłanie ono niesie</li> <li>wytłumaczyć, do jakich postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zjawiska krytykowane we współczesnych komediach filmowych o polskim społeczeństwie i wyjaśnić, na czym polega zawarty w nich humor</li> <li>wytłumaczyć, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do wymowy <i>Zemsty</i></li> <li>ocenić, czy diagnoza społeczna Aleksandra Fredry jest ponadczasowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze elementy kultury sarmackiej</li> <li>porównać treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy</li> </ul>
<b>123. Co wiemy o twórczości Aleksandra Fredry?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>124. Konfrontacja</b>  (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Alicję</li> <li>omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać reakcje bohaterów tekstu na zaistniałą sytuację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat reakcji na niezależne od nas sytuacje</li> </ul>
<b>125. Prostota</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić relacje międzyludzkie i zasady obowiązujące w tytułowych <i>prostych</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metafory zawierające przymiotnik <i>prosty</i></li> <li>omówić funkcję pytań w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat znaczenia i funkcji prostoty</li> </ul>

		<i>krajach</i> • omówić stosunek podmiotu lirycznego do opisywanej rzeczywistości	poznany wierszu		
<b>126.</b> <b>Jak napisać recenzję?</b>	• wymienić elementy recenzji	• odróżnić recenzję od sprawozdania • selekcjonować informacje przydatne przy pisaniu recenzji	• stworzyć plan recenzji • ocenić poszczególne elementy recenzji	• napisać recenzję wybranego filmu	
<b>127.</b> <b>Różne odmiany polszczyzny</b>	• wymienić odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji • przedstawić cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej • wymienić odmiany polszczyzny zależne od zasięgu słownictwa	• przedstawić cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu • uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu	• wskazać wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej • wskazać słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu	• dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej	
<b>128.</b> <b>Słownictwo o ograniczonym zasięgu</b>	• wymienić odmiany języka o ograniczonym zasięgu	• scharakteryzować odmiany języka o ograniczonym zasięgu	• rozpoznać na podstawie słownictwa odmiany języka o ograniczonym zasięgu • wskazać w tekście elementy gwarowe	• przekształcić tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym	
<b>129.</b> <b>Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>  (lektura uzupełniająca)	• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>komedia, komizm (sytuacyjny, postaci, językowy), różne odmiany polszczyzny, oficjalna odmiana języka, nieoficjalna odmiana języka, kolokwializmy, język ogólnonarodowy, słownictwo o</i>	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

	<i>ograniczonym zasięgu, środowiskowe odmiany języka, terytorialne odmiany języka, języki zawodowe, recenzja</i>				
--	--	--	--	--	--